Studio Marais

Fiche technique son

Document de synthèse à destination des compagnies accueillies

Version mise à jour — 17 octobre 2026 (géométrie alignée sur la fiche lumière v3.1 du 02/10/2026)

Synthèse

La sonorisation du Studio Marais est conçue pour des formes de proximité : théâtre, lecture, prise de parole, bande-son, cabaret, chant accompagné et petites formes musicales légères. La configuration standard repose sur une console Yamaha MG10 en régie, envoyée vers un système Yamaha STAGEPAS 400i pour la façade, avec caisson de basses actif et enceintes complémentaires utilisables en retours scène. Le Studio Marais ne fournit pas de backline (batterie, amplis guitare ou basse, claviers, percussions) : seule la sonorisation est mise à disposition.

Sommaire

1. Périmètre et usages prévus
2. Configuration de la salle
3. Matériel son disponible
4. Architecture son standard
5. Patch et branchements recommandés
6. Façade, caisson et retours
7. Micros, DI et sources audio
8. Configurations types
9. Informations à transmettre par la compagnie
10. Limites et consignes d'exploitation

1. Périmètre et usages prévus

Cette fiche technique présente l'équipement son mis à disposition au Studio Marais et la configuration recommandée pour les compagnies, artistes et intervenants accueillis dans la salle.

Le dispositif est adapté à une petite salle frontale et à des formats scéniques de proximité. Il vise prioritairement l'intelligibilité de la voix, la diffusion de bandes-son et l'accompagnement de petites formes musicales non amplifiées lourdement.

Usages adaptés	Usages à valider en amont
Théâtre, seul-en-scène, lecture, conte	Spectacle avec nombreux micros simultanés
Conférence, rencontre publique, présentation	Concert amplifié ou groupe très sonore
Bande-son, effets sonores, ambiance	Batterie complète sonorisée
Chant accompagné, cabaret léger	Retours multiples indépendants
Petite forme acoustique ou semi-amplifiée	Besoin de forte pression sonore ou sous-graves importants

2. Configuration de la salle

Mise à jour du 17/10/2026 : plateau 4 m x 4 m et métrages repris du plan de cotation de l'architecte et de la fiche lumière v3.1 (02/10/2026). À confirmer sur place avant toute installation : écart du poteau, cheminements et implantation des enceintes de façade.

Élément	Description
Salle principale	Salle : 8,5 m entre poteaux ; 5,2 m de large côté scène, 4,8 m au fond (plan de cotation de l'architecte)
Scène	Plateau de 4,00 m x 4,00 m (environ 16 m²), surélevé d'environ 0,40 m, avec bande d'avant-scène de 1,00 m ; pièce de scène d'environ 4,65 m de large ; rideau de fond velours noir et pendrillons jardin/cour

Élément	Description
Hauteur plateau	Surélevé d'environ 0,40 m (praticables), deux escaliers de 3 marches
Disposition public	Frontale, public face à la scène
Régie	Fond de salle, côté jardin, à environ 8 m du poteau de scène
Coulisse / salle arrière	Pas de coulisse dédiée. Poteau Ø 0,20 m à 1,00 m du nez de scène, 0,39 m côté cour (0,28 m sur le plan de l'architecte : à trancher sur place). Plateau à environ 0,60 m du mur jardin, contre le mur cour
Retours possibles	Enceintes complémentaires positionnables en retour plateau selon besoin
Fond de scène et accroche	Rideau de fond velours noir, pendrillons jardin/cour ; structure tubulaire 6 pieds, tubes à environ 2,75 m de hauteur

Dans cette configuration courte et frontale, les niveaux doivent rester maîtrisés. Une diffusion trop forte ou des retours trop élevés augmentent rapidement le risque de larsen et peuvent dégrader le confort d'écoute.

3. Matériel son disponible

Équipement	Quantité	Usage principal
Yamaha MG10	1	Console principale recommandée : centralisation des micros et sources audio
Yamaha STAGEPAS 400i	1	Système de diffusion façade : réception du mix MG10, amplification des enceintes Yamaha et sortie caisson
Enceintes Yamaha STAGEPAS	2	Diffusion façade vers le public
Fun Generation PL 15 Sub A	1	Caisson de basses actif, raccordé au STAGEPAS via sortie Subwoofer Out
Behringer PK108A	2	Enceintes actives complémentaires, utilisables comme retours scène
Micros voix / chant	2	Voix parlée, chant, prise de parole. Shure SM58 LC identifié dans le parc matériel
Millenium DI-E	2	Boîtes de direct passives pour instruments, claviers, sorties ligne ou interfaces audio
Pied(s) micro et câbles XLR	2	Installation micro plateau et raccordement régie
Câbles / adaptateurs audio	selon disponibilité	Raccordement de sources simples. Adaptateurs spécifiques à prévoir par la compagnie

Précision de câblage

Les sorties haut-parleur rouges du Yamaha STAGEPAS 400i sont des sorties amplifiées destinées uniquement aux enceintes Yamaha du système. Elles ne doivent jamais être envoyées vers un caisson actif, une enceinte active de retour, une console ou un autre appareil audio.

Backline : non fournie. La compagnie apporte tous ses instruments et amplis (batterie, amplis guitare ou basse, clavier, percussions). La fiche ne couvre que la sonorisation et le plateau mis à disposition.

4. Architecture son standard

La configuration de référence est la suivante : la Yamaha MG10 est utilisée comme console principale. Elle reçoit les micros et les sources sonores, puis envoie le mix principal vers le Yamaha STAGEPAS 400i. Le STAGEPAS assure ensuite la façade, via ses enceintes Yamaha, et alimente le caisson via sa sortie dédiée Subwoofer Out.

```
Micros / ordinateur / instruments
        ↓
Yamaha MG10 = console principale
        ↓ sortie principale stéréo
Entrée ligne du Yamaha STAGEPAS 400i
        ↓
STAGEPAS 400i
   ├─ sorties haut-parleur rouges → 2 enceintes Yamaha de façade
   └─ sortie Subwoofer Out → caisson actif Fun Generation PL 15 Sub A

Yamaha MG10 AUX SEND ou MONITOR OUT → enceinte(s) de retour active(s)
```

5. Patch et branchements recommandés

Le patch ci-dessous est une base d'exploitation standard. Il peut être adapté en fonction du spectacle, sous réserve de rester compatible avec le nombre d'entrées, les câbles disponibles et le temps de balance.

Élément	Branchement recommandé	Observation
Micro 1	Entrée micro XLR Yamaha MG10	Voix principale, annonce ou chant
Micro 2	Entrée micro XLR Yamaha MG10	Deuxième voix, invité ou chant
Ordinateur / téléphone / lecteur	Entrée stéréo ligne Yamaha MG10	Prévoir adaptateur adapté : mini-jack, USB-C, Lightning, RCA ou jack selon appareil
Instrument / clavier	Instrument → DI Millenium DI-E → entrée XLR ou ligne MG10	Permet un raccordement plus propre et limite les parasites
Sortie principale MG10	Entrée ligne stéréo du STAGEPAS 400i	Le STAGEPAS reçoit le mix général
Sorties haut-parleur STAGEPAS	2 enceintes Yamaha de façade	Sorties amplifiées réservées aux enceintes du STAGEPAS
Sortie Subwoofer Out STAGEPAS	Caisson actif Fun Generation PL 15 Sub A	Niveau à régler avec prudence
Sortie AUX SEND / MONITOR OUT MG10	Retours actifs Behringer PK108A	Circuit retour recommandé ; un seul mix de retour simple

6. Façade, caisson et retours

6.1 Diffusion façade

La façade correspond au son entendu par le public. Elle est assurée par les deux enceintes Yamaha du système STAGEPAS 400i, placées et orientées vers la salle. Le niveau doit rester cohérent avec la taille du lieu : l'objectif est de soutenir la voix et la bande-son, non de créer une forte pression acoustique.

6.2 Caisson de basses

Le caisson Fun Generation PL 15 Sub A est raccordé au STAGEPAS via la sortie Subwoofer Out. Il peut être utilisé pour renforcer une bande-son, un passage musical ou un effet grave. Dans cette salle, son niveau doit rester modéré afin de ne pas masquer la voix ni saturer l'espace.

6.3 Retours scène

Les retours servent aux artistes sur scène. Ils ne sont pas destinés au public. La configuration recommandée consiste à envoyer un signal depuis la Yamaha MG10 vers les enceintes actives de retour, via AUX SEND ou MONITOR OUT selon le câblage retenu.

Circuit	Destination	Usage
MG10 Stereo/Main Out	STAGEPAS 400i	Mix façade envoyé au système principal
STAGEPAS sorties haut-parleur	Enceintes Yamaha façade	Diffusion public
STAGEPAS Subwoofer Out	Caisson actif	Renfort grave
MG10 AUX SEND ou MONITOR OUT	Behringer PK108A en retour	Retour scène simple, niveau modéré

Les retours doivent être utilisés sobrement. Le plateau (4 m x 4 m environ) offre une distance limitée entre micros et enceintes : un niveau de retour excessif crée rapidement du larsen.

7. Micros, DI et sources audio

7.1 Micros

Deux micros voix/chant sont disponibles en l'état actuel, dont un Shure SM58 LC identifié. Ils conviennent à la voix parlée, au chant léger, aux annonces et aux prises de parole publiques.

Pour obtenir un niveau correct et limiter les reprises parasites, les micros doivent être utilisés proches de la bouche, généralement entre 5 et 15 cm. Un usage trop éloigné oblige à augmenter le gain et augmente le risque de larsen.

7.2 Boîtes de direct

Deux boîtes de direct passives Millenium DI-E sont disponibles. Elles sont utiles pour raccorder un clavier, une guitare électro-acoustique, une interface audio, une sortie ligne, un lecteur externe ou certaines sources informatiques.

En cas de ronflette, la fonction de levée de masse de la DI peut être testée pendant la balance.

7.3 Sources informatiques et bandes-son

Les compagnies doivent fournir leurs fichiers audio prêts à lire et leurs adaptateurs spécifiques. Les fichiers doivent être disponibles localement, sans dépendre d'une connexion internet.

À prévoir par la compagnie	Recommandation
Ordinateur ou téléphone chargé	Prévoir le chargeur et désactiver les notifications
Adaptateur audio	USB-C, Lightning, mini-jack, jack, RCA ou interface selon appareil
Fichiers audio	Fichiers locaux, nommés clairement, testés avant l'arrivée public
Conducteur son	Liste des tops, ordre des pistes, volumes particuliers
Responsable lancement sons	Préciser si le lancement se fait depuis la régie, le plateau ou par un régisseur de la compagnie

8. Configurations types

Type de spectacle	Configuration recommandée
Théâtre avec bande-son	Ordinateur ou lecteur audio vers MG10, diffusion façade Yamaha, retours seulement si nécessaires. Priorité à l'intelligibilité du texte.
Lecture / conférence	1 ou 2 micros voix sur MG10, diffusion façade simple, pas de caisson sauf besoin spécifique.
Chant accompagné / cabaret léger	Micro voix, instrument ou clavier via DI, façade Yamaha, retour léger, caisson possible à niveau modéré.
Petite forme musicale	Configuration à valider en amont. 1 à 2 sources instrumentales, DI si nécessaire, retours simples. Pas de batterie complète amplifiée. Aucune backline fournie : instruments et amplis apportés par la compagnie.
Performance / ambiance sonore	Diffusion stéréo depuis MG10 vers STAGEPAS. Caisson possible si le niveau grave reste compatible avec la salle.

9. Informations à transmettre par la compagnie

Pour préparer correctement l'accueil technique, la compagnie doit transmettre les informations suivantes dès que possible, idéalement avec sa fiche technique générale.

Information demandée	Réponse compagnie
Nombre de micros nécessaires	
Type de micros souhaités : main, pied, casque, cravate, HF, etc.	
Besoin de diffusion de bande-son	
Support utilisé : ordinateur, téléphone, tablette, lecteur audio	
Connectique de sortie de l'appareil utilisé	
Nombre d'instruments ou sources ligne à raccorder	
Besoin de boîte(s) de direct	
Besoin de retour scène	
Besoin de caisson de basses	
Responsable du lancement des sons	
Présence ou non d'un régisseur son compagnie	
Contraintes particulières ou effets sonores spécifiques	
Heure d'arrivée, durée de montage et de balance	
Backline : instruments et amplis (batterie, amplis guitare et basse, clavier, percussions)	

10. Limites et consignes d’exploitation

10.1 Limites techniques

Non prévu dans la configuration standard	Commentaire
Concert amplifié puissant	Le système est dimensionné pour une petite salle de proximité
Batterie complète sonorisée	Risque de volume excessif et de manque de marge technique
Backline (batterie, amplis, clavier, percussions)	Non fournie : à apporter par la compagnie et à signaler avant l’accueil technique
Nombreux micros simultanés	À valider selon disponibilité des entrées et du temps de balance
Retours multiples indépendants	Un retour simple est envisageable, pas une configuration multi-circuits complexe
Diffusion très grave / type club	Le caisson doit rester un renfort, non une diffusion principale de forte puissance

10.2 Consignes d’usage

- Ne pas modifier les branchements sans accord de la régie ou du Studio Marais.
- Ne jamais brancher une enceinte active, un caisson actif ou une console sur les sorties haut-parleur amplifiées du STAGEPAS.
- Limiter les niveaux de retour pour éviter le larsen.
- Éviter de placer un micro devant une enceinte de façade ou de retour.
- Signaler toute saturation, ronflette, coupure ou anomalie avant l’entrée du public.
- Prévoir un temps de test son avant l’ouverture de salle.
- Prévoir les adaptateurs spécifiques liés aux ordinateurs, téléphones ou interfaces utilisés par la compagnie.

Conclusion opérationnelle

Configuration de référence : MG10 = console principale ; STAGEPAS 400i = diffusion façade et sortie caisson ; enceintes Yamaha = façade public ; caisson = Subwoofer Out du STAGEPAS ; retours = sortie AUX SEND ou MONITOR OUT de la MG10 vers enceintes actives de retour.